



Laura Taillefer Viñas

Antropóloga y documentalista con un profundo interés sobre los procesos grupales y comunitarios y el uso de las herramientas artísticas como motor de la transformación social. Facilita procesos grupales artísticos y sociales, creando espacios de diálogo y escucha para que las personas compartan. Le mueve la curiosidad, descubrir las infinitas maneras que hay de ser y estar en el mundo e investigar cómo los cuerpos se mueven y se desplazan por el territorio transformando su identidad.

Nació en Madrid en 1992 y comenzó su formación profesional en el 2010 estudiando **Antropología Social y Cultural** en la Universidad Complutense de Madrid y la University of Copenhagen. Debido a los cuatro años de investigación y trabajo de campo antropológico, que cambiaron su perspectiva de mirar y concebir el mundo, junto con su gran interés, desde pequeña, por el mundo audiovisual, decidió combinar ambas pasiones en la creación de cine documental. Laura se graduó en julio de 2019 en el Máster Internacional en **dirección de cine documental** llamado DocNomads, que pertenece a un programa de Erasmus Mundus y se desarrolla en tres países y tres universidades diferentes: Universidade Lusofona (Lisboa, Portugal), SZFE University (Budapest, Hungría) y LUCA School of Arts (Bruselas, Bélgica).

Laura siempre ha complementado su formación académica con infinidad de cursos tanto artísticos como sociales para ampliar sus herramientas de acompañamiento e intervención: facilitación de grupos, sensibilización en género, monitora de ocio y tiempo libre, mediación intercultural, teatro de la oprimida,...

Desde el comienzo de su trayectoria profesional Laura ha vivido en diversos países (entre ellos Perú, Bolivia, Inglaterra). Toda esta experiencia cultural le ha llevado a obtener perspectivas muy diferentes sobre las diversas maneras de ser y estar en el mundo. Con una curiosidad infinita por las relaciones humanas y, de estas, con el mundo que nos rodea, utiliza el arte y la cultura como herramientas para entender y explorar diferentes realidades y acercárselas a otros seres humanos. Como herramientas que crean comunidad y vínculo.

A lo largo de su trayectoria, Laura ha trabajado en una gran diversidad de proyectos sociales, culturales y educativos con diferentes colectivos, combinando la intervención sociocultural y la investigación con el arte y la creación. Ha trabajado con infancia, adolescencia, familias, grupos de mujeres, grupos de personas migrantes y grupos de personas con diversidad funcional en diversas realidades sociales (colegios, institutos, centros de educación no formal, educación en calle, centros penitenciarios, ruralidad,...). Laura tiene un especial interés por la educación creyendo que es la base para el entendimiento del mundo. Trata de cuestionar las normas sociales a través de un enfoque crítico y empático. A través de sus habilidades de comunicación, penetra de manera íntima y profunda en temas sociales y culturales, creando relaciones cercanas con las personas con las que trabaja. Identidad y territorialidad, educación e infancia, género, minorías sociales y la relación entre la naturaleza y el ser humano son temas recurrentes en su exploración del mundo exterior y en sus proyectos sociales, culturales y artísticos en los que combina la intervención sociocultural con el arte y la creación.

Dentro de los **proyectos de investigación antropológica** destaca su trabajo de campo sobre los *jardines de infancia en la pedagogía Waldorf* en escuelas en España y Dinamarca, así como su investigación académica titulada "*Identidades Plurales en contextos migratorios*" ambas con la Universidad Complutense o la investigación sobre *los recursos de desarrollo comunitario y convivencia que hay en la ciudad de Madrid* con asociación La Rueca.

Laura ha estado involucrada como **educadora social** en proyectos de educación no formal con infancia como *El Desván de Vallecas* y la *granja escuela La Esgaravita* en Madrid y la *escuela Ubha* en Chicaque, Colombia. También ha trabajado con adolescencia en educación no formal en programas como el *Quedat* que trabaja el ocio y el tiempo libre saludable y en educación formal realizando un *proyecto de investigación e intervención participativa* (PROA+) en el instituto Francisco Quevedo de Madrid para fomentar la convivencia y la participación de las familias en la educación secundaria junto con la asociación La Rueca. También ha formado parte del programa *Reconéctate* de la Fundación Esplai que se lleva a cabo en la prisión de Alcalá Meco Mujeres donde se trabajan competencias tecnológicas y personales para la preparación de la vida en libertad.

Por otro lado Laura ha trabajado en gran diversidad de **proyectos comunitarios** como dinamizadora en *Plazas Lúdicas de Lavapiés* haciendo educación en calle con el Casino de la Reina, *SOMAS 5D* desarrollado por el Aula de las Artes de la Universidad Carlos III (Art for Change) , en el que se realizó un proyecto artístico performativo con diversos colectivos del barrio de Leganés o *La Casa San Cristobal*, siendo educadora social del centro comunitario de la Fundación Montemadrid.

En paralelo a su carrera en el ámbito social, Laura ha desarrollado una carrera audiovisual como **directora y productora de películas documentales y de ficción**. Ha dirigido películas documentales como *Um, dois, tres* (Portugal, 2017) cuyo tema central es la infancia y el autismo, *The crown and the veil* (Hungría, 2018) que aborda la igualdad de género en la educación húngara, *LIMITROFE* (Bélgica, 2019) en el que reflexiona sobre identidad y territorialidad y *Seu Canto* (Portugal 2019), en el que profundiza sobre género y comunidad gitana.

También ha trabajado como productora en películas de ficción como *Naranjas Amargas* (dirigida por José Gasset, 2015) y dentro del equipo de producción en grandes producciones españolas como *Ocho apellidos Catalanes* (dirigida por Emilio Martínez Lázaro, 2015) o *El faro de las Orcas* (dirigida por Gerardo Olivares, 2016) así como en largos documentales internacionales como *Only on Earth* (dirigida por Robin Petre, 2024) y *My father's daughter* (Dirigida por Léa Podhradská, 2024).

Además Laura tiene un gran interés por el mundo de los **festivales de cine**. Dirigió el Certamen de cortometrajes para jóvenes *Alíate por la diversidad* (2014-2015) en el que se promovía la visibilización del colectivo LGBTIQ+. Así mismo, participó como jurado joven en el *Festival de Cine de San Sebastián* (2015) y como programadora en *Espiello Festival Internacional de documental etnográfico de Sobrarbe* (2019) y en *Directed by Woman Spain* (2020).

Además de haber trabajado en diversidad de proyectos sociales y culturales en su carrera laboral, Laura ha desarrollado varios **proyectos propios de manera individual y colectiva**. En sus proyectos Laura utiliza metodologías participativas y se sitúa como una mediadora y facilitadora de procesos de creación.

- *Cinecarvan* es un proyecto colectivo internacional de cine documental itinerante que fomenta el desarrollo comunitario y la democratización del cine y la cultura llevando talleres audiovisuales y visionados de películas a población rural y contextos periféricos.
 - *Encuentros Móviles*, es un proyecto de innovación ciudadana que parte de una iniciativa de MediaLab el Prado llamado Taxi Experimenta y propone la creación de un juego interactivo para que el taxi no sea un mero servicio sino un espacio de encuentro e intercambio de pensamiento y reflexión entre los ciudadanos.
 - *Hazte Pueblo* es un proyecto colectivo artístico que busca generar comunidad en espacios rurales y repensar el pueblo desde el arte, utilizando el espacio público para dar visibilidad al proceso llevado a cabo en el pueblo Hoyo de Manzanares de Madrid.
 - *Naanu* es un colectivo internacional de documentalistas que organizan residencias artísticas anualmente para intercambiar procesos creativos, reflexionar cómo el audiovisual puede transformar las diversas realidades sociales e intercambiar con otros colectivos artísticos locales.
 - *Narrambulantes* es un proyecto audiovisual de emprendimiento social cuyo objetivo es crear comunidad y sentimiento de pertenencia a través de intercambiar y difundir historias de vida utilizando herramientas audiovisuales para la transformación de la mirada del mundo en el que vivimos.
-



LINKS

PROYECTOS

- [Narrambulantes](#)
- [Naanu](#)
- [Cinecaravan](#)

DOCUMENTALES

- ["Um, dois, três"](#) | Portugal | DocNomads | 2018 | 12 min | Infancia y autismo
- ["The crown and the veil"](#) | Hungría | DocNomads | 2018 | 12 min | Educación e igualdad
- ["LIMITROFE"](#) | Bélgica | DocNomads | 2019 | 10 min | Identidad y territorialidad
- ["Seu Canto"](#) | Portugal | DocNomads | 2019 | 23 min | Género y comunidad gitana

